

大聖釈迦如来涅槃御和讃

作詞 赤松 月船
作曲 金野 亮範
編曲 平林 龍

(四) 一きわ花は散りしきる
最後の教誡のこされて
いまし静かに釈迦牟尼は
涅槃の眼とじたもう

(三) 教えのままにしたがいて
戒法まもりゆく道の
そこに仏の命あり
怠るなかれもろびとよ

(二) 双樹の沙羅に咲きみちて
ま白き花は匂えども
散るを定めの花なれば
はらはら散りてすべもなし

(一) 拘尺那のほとり風おちて
流れはむせぶ如月の
望の月影きよけれど
儚く雲にかげりゆく

Cm Gm/B $\flat$ Cm/A $\flat$ Cm Fm Ddim7 Cm

く し な の ほ と り
そう(オ) じゆ の さ ら に
お し え の ま ま に
ひ と き わ は な は(ワ)

く し な の ほ と り
そう(オ) じゆ の さ ら に
お し え の ま ま に
ひ と き わ は な は(ワ)

Ddim7 Cm Cm/B $\flat$ Adim7A $\flat$ M7 Cm/G G/F Cm/E $\flat$ Fm Cm/G G

か ぜ お ち て な が れ は(ワ) む せ ぶ
さ き み ち て ま し ろ き は な は(ハ)
し た が い て い ま し め ま も り
ち り し き る さ い こ の こ と ぼ

か ぜ お ち て な が れ は(ワ) む せ ぶ
さ き お み ち て ま し ろ き は な は(ハ)
し た が い て い ま し め ま も り
ち り し き る さ い こ の こ と ぼ

Fm7 E $\flat$ M7 D7 G Cm C7 Fm C/E A $\flat$ B $\flat$ C D $\flat$

き さ ら ぎ の も ち の つ き か げ
に お え ど も ち る を さ だ め の
ゆ く み ち の そ こ に ほ と け の
の こ さ れ て い ま し し ず か に

き さ ら ぎ の も ち の つ き か げ
に お え ど も ち る を さ だ め の
ゆ く み ち の そ こ に ほ と け の
の こ さ れ て い ま し し ず か に

Ddim7 Cm A $\flat$ Adim7 G/B Cm G/D Cm/E $\flat$ Fm Cm/G G

き よ け れ ど は か な く く も に
は な な れ ば は ら は ら ち り て
い の ち あ り お こ た る な か れ
しゃ か む に は(ワ) ね は ん の ま な こ

き よ け れ ど は か な く く も に
は な な れ ば は ら は ら ち り て
い の ち あ り お こ た る な か れ
しゃ か む に は(ワ) ね は ん の ま な こ

To Coda 1, 2. 3. D7 G C9 D7 G C9 D7 G C9

か げ り ゆ く よ う(オ)
す べ も な し
も ろ び と
と じ た も

か げ り ゆ く も ろ び と よ と じ た も う(オ)

rit. D.C. Fine